



BEELD VAN BEROEP & INFORMEEL LEERARRANGEMENT

Naam: Roy Lijkelema
Student: 5157838
Klas: PO-OLB DT LWD-PF-SEM2A
PPI: Jildou Fokma

Inhoud

Inleiding.....	2
1. Theoretische verantwoording	3
1.1 Krachtige en betekenisvolle leeromgeving.	3
1.2 Didactische werkvormen.....	4
1.3 Op inspirerende wijze aansluiten bij de (belevingswereld van de) doelgroep.	6
1.4 Kennis van de meerdere aspecten van Klassenmanagement.....	7
1.5 Kennis van leren in de 21 ^e eeuw.	8
Lesbeschrijvingsformulieren.	9
Lesbeschrijvingsformulier.....	9
Lesbeschrijvingsformulier.....	13
Reflectie.....	17
Beoordelingsformulier.	18
Mijn onderwijs en ik.	20
Bibliografie	21
Nawoord.....	22
Bijlagen.....	23

Inleiding.

Dit verslag geeft mijn eerste stappen weer in het basisonderwijs. Voor mij is het gehele lesgeven nieuw en ook leer ik allemaal nieuwe begrippen.

Via dit verslag neem ik jullie mee in mijn ontwikkeling.

Door kennis te maken met nieuwe begrippen zoals: Betekenisvolle leeromgeving, didactische werkvormen, belevingswereld, klassenmanagement en 21^e -eeuws leren. Hoop ik kennis te maken met wat er nodig is voor een juiste leeromgeving en wat er nodig is om een goede leraar te worden in de 21^e eeuw.

In de leer en leef biografie die ik eerder heb beschreven heb ik mij al verdiept in de ontwikkelingsfasen, belevingswereld en 21^e-eeuws leren. Daardoor zijn niet alle begrippen "Nieuw", maar heb ik door het schrijven wel nieuwe informatie opgedaan.

Naast de nieuwe begrippen, geef ik ook een inzage in mijn gegeven lessen met het onderwerp dieren.

1. Theoretische verantwoording.

1.1 Krachtige en betekenisvolle leeromgeving.

Een krachtige en betekenisvolle leeromgeving is een cruciaal belang voor de ontwikkeling en groei van leerlingen. Je kan een krachtige en betekenisvolle leeromgeving creëren door te zorgen voor positiviteit, respect, stimulatie en uitdaging. Het uitdagende lesgeven komt ook nog terug bij het aansluiten op de belevingswereld, bij punt 1.3.

Een leeromgeving is de situatie waarin en leerling les krijgt en zich ontwikkelt. Dit zal grotendeels in de klas zijn. De Corte (Corte, 1990) definieert een krachtige leeromgevingen als een omgeving die zodanig is ingericht dat het leerproces wordt uitgelokt, dat nodig is om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Mijn huidige stage is in groep 1 & 2, vandaar dat ik mijn focus ook leg op de krachtige en betekenisvolle leeromgeving van deze groepen. Door het lokaal in te richten met letters, cijfers, kleuren, seizoenen etc. dagen we de leerlingen uit om zich hier in te verdiepen. Ze zullen elke les dag worden herinnerd aan wat ze leren. Bij de inrichting van het lokaal houden we rekening met de eisen die vast zijn gelegd in de SLO doelen. Daarmee wil ik zeggen dat de focus van wat geprojecteerd wordt ook overeenkomt met wat verwacht wordt van wat de leerlingen leren in deze groepen. Ook vinden kinderen het stimulerend als ze eigen creaties terugzien in het lokaal, daarom hangen er ook vaak tekeningen en knutselwerken in het lokaal. (Leeromgeving, 2022)

Het is natuurlijk niet alleen belangrijk wat er in het les lokaal te zien is, maar ook de voorwerpen in de klas die de kinderen kunnen gebruiken. Dit is in groep 1 & 2 speelgoed, maar ook puzzels en andere spelletjes om de kinderen uit te dagen te leren. De voorwerpen die worden aangeboden passen meestal bij de interesses van kinderen (passend bij de belevingswereld 1.3).

Zodra iets passend is krijgt het direct ook betekenis omdat de kinderen het kunnen koppelen aan iets persoonlijks. Een voorbeeld zijn dieren die zij ook hebben gezien bij de boer of in de dierentuin.

De voorwerpen en werkhoeven zijn ook vooral zo ingericht dat kinderen worden uitgelokt om samen te spelen en te leren. (Ze leren namelijk veel van elkaar en ook hoe om te gaan met elkaar)

Voor mij is een krachtige en betekenisvolle leeromgeving ook vooral het respect voor de achtergrond van het kind. Elk kind heeft zijn eigen afkomst en opvoeding. Het is belangrijk dat een kind zich gerespecteerd wordt en zichzelf durft te zijn. Als een kind zichzelf is kan hij/zij open staan om nieuwe dingen te leren.

Als je een kind leert kennen en respecteert, leer je ook hoe je een kind kan motiveren. Je weet namelijk de interesses en zwaktes. Motiveren doe je opbouwend en positief. (Koninklijke Nederlandse Hockey Bond, 2016)

1.2 Didactische werkvormen.

Een didactische werkvorm is de manier waarop de docent de onderwijsleersituatie vormgeeft. Didactische werkvormen zijn gedragingen van docenten, zoals het geven van instructie en opdrachten, of het laten samenwerken van de kinderen.

Een belangrijke vraag daarbij is: wil je als leerkracht zelf veel de leiding, of wil je dat de kinderen actief leren? Het is belangrijk dat de leerkracht veel didactische werkvormen tot zijn beschikking heeft, want dan kan hij per situatie bekijken welke werkvorm het meest geschikt is.

Didactische werkvormen zijn in te delen in vijf categorieën:

1. **Instructievormen:** Deze didactische werkvorm wordt door de docent gestuurd. De docent staat letterlijk in het centrum van het onderwijskundig gebeuren. Meestal ligt het accent meer op de leerstof dan op de leerling, maar ondanks dat kan de leerling erg actief zijn. Deze vormen zijn geschikt voor het doorgeven van informatie of het inleiden in een nieuw onderwerp. Bijv.: voorlezen, vertellen, demonstreren en presenteren.
2. **Interactievormen:** Hierbij kunnen leerlingen kennis, ervaringen en vragen met elkaar uitwisselen (leerlingen in partnerschap, zelfstandig individueel of in een groep). Deze vormen zijn geschikt om kinderen te leren overleggen, actief te luisteren, een mening te vormen, de leerstof te verwerken en zich open te stellen voor de ander. Bijv.: kringgesprek, vragen stellen, discussiëren en enquêtes.
3. **Opdrachtvormen:** Leerlingen krijgen taken, die ze vervolgens zelfstandig of met anderen uitvoeren (taakgericht). Deze kunnen leerlingen zichzelf opleggen en/of ze kunnen door de docent opgedragen worden. Het gaat hierbij niet alleen om het product, maar ook om het proces. Leerlingen leren hierbij samenwerken, informatie zoeken, verwerken en presenteren. Ook wordt een beroep gedaan op zelfstandigheid en verantwoordelijkheid. Bijv.: in schriften/ werkboeken werken en verslagen schrijven.
4. **Samenwerkingsvormen:** Ook wel coöperatief leren. De leerlingen werken samen aan een gezamenlijk doel. De groepssamenstelling kan gebaseerd zijn op interesse, ontwikkelingsniveau, vorderingen of het sociogram. Bijv.: een project uitwerken.
5. **Spelvormen:** Bij spelvormen gaat het om ervaringsleren vanuit een spelsituatie. Hierbij is er onderscheid tussen vrij en geleid spel. Bijv.: Kwartet en rollenspel.

(Segers, 2014)

In mijn opdrachten komen de volgende vormen naar voren: instructievormen, interactievormen en spelvormen naar voren.

Instructievormen:

1. Les 1 - Ik leg uit dat de kinderen moeten rijmen met dieren in deze les. Hierbij leg ik uit wat rijmen is, ik geef een voorbeeld van woorden die rijmen en demonstreer ik de opdracht. De kinderen moeten namelijk de plaatjes met elkaar koppelen. Door een plaatje te koppelen en uit te spreken geef ik een voorbeeld van een rijmwoord en demonstreer ik de opdracht.
2. Les 2 – Ik leg uit wat acteren is. (acteren is iemand of iets anders zijn voor een bepaalde tijd). Ik geef aan dat ik verwacht dat de kinderen dieren na gaan doen. Door een video met voorbeelden van de opdracht te laten zien aan de kinderen wordt de opdracht duidelijk.

Interactievormen:

1. Les 1 – Interactie is dat kinderen ruimte hebben om vragen te stellen. Na dat ik een les heb uitgelegd vind ik het belangrijk dat de kinderen weten wat ze moeten doen. Ik geef de kinderen dus de kans om vragen te stellen en geef waar nodig verdiepende uitleg.
2. Les 2 – Hierbij geldt hetzelfde als bij les 1. Echter heb ik bij deze les ook het gevoel van de les besproken. Het was voor veel kinderen nieuw om zich bewust te verplaatsen in iets of

iemand anders. Ze vonden het een beetje gek. Maar wel heel leuk om hun favoriete dieren na te doen.

Spelvormen:

1. Les 1 – Voor de kinderen heb ik een kaart zoek spel gemaakt. De kinderen kunnen door de plaatjes te koppelen rijmen. Hierdoor wil ik een spelelement toevoegen aan het rijmen.
2. Les 2 – Is een drama spel. Het acteren/nadoen van dieren is de spelvorm.

1.3 Op inspirerende wijze aansluiten bij de (belevingswereld van de) doelgroep.

De manier waarop een kind de wereld beleeft, heet de belevingswereld. Dit is afhankelijk van zijn ontwikkelingsleeftijd. Een kleuter kijkt anders tegen de wereld aan dan een kind van twaalf.

Vierjarigen hebben vaak veel vertrouwen in ouders en verzorgers en leven in een vrij beperkte en relatief veilige leefomgeving. Dat geeft hun het vertrouwen om spelend en ontdekkend te leren. Ze zijn nog erg gevoelig voor prikkels van buitenaf en hebben veel fantasie. Ook kennen ze aan levenloze dingen vaak een ziel toe, dit heet animisme. Ze willen graag alles zelf ontdekken en gebruik daarbij al hun zintuigen. Ze zijn niet erg taakgericht ingesteld, maar willen gelijk resultaat. Ook is het jonge kind vaak nog erg egocentrisch ingesteld. Bij het spelen is het rollenspel favoriet. Vaak spelen ze rollen die in hun directe omgeving voorkomen.

Bij vijf- tot achtjarigen breidt de ervaringswereld zich uit en komt er meer orde en structuur in. Zij kunnen fantasie en werkelijkheid goed scheiden. Ze verkennen de wereld door vragen te stellen, waarbij achtjarigen meer naar oorzaken vragen dan vijfjarigen. Op deze leeftijd hebben de kinderen ook meer belangstelling voor constructiemateriaal, zoals Lego.

Bij acht- tot twaalfjarigen staat de realiteit centraal. Deze kinderen willen verdieping in veel onderwerpen. Op deze leeftijd krijgen kinderen ook meer inzicht in sociale relaties en spelen ze meer groepsspelen. Tot op zekere hoogte zijn de kinderen in staat om abstract te redeneren. Acht- tot twaalfjarigen krijgen meer een eigen mening en laten zich minder leiden door de waarden en normen van ouders en leraren. Wat leeftijdsgenoten vinden, wordt steeds belangrijker. Bij meisjes treden ook de eerste lichamelijke veranderingen op. (Kerpel, 2023)

Door lessen aan te laten sluiten op de belevingswereld van de kinderen probeer ik hun uit te dagen. Uit dagen is voor mij inspelen op de interesses zodat de kinderen de lessen willen volgen. Je kan achter de interesses van de kinderen uit je klas komen door de kinderen te leren kennen, het te vragen aan je mentor en te kijken naar wat kinderen van deze kinderen over het algemeen leuk vinden.

Door het thema dieren te kiezen sluit ik aan op een thema dat kinderen in hun eigen leven ook vaak tegenkomen en meestal erg interessant vinden. Bij ons in de klas sla ik hiermee een dubbel slag, mochten de kinderen dieren niet heel erg leuk vinden dan willen ze vast Aldemar helpen. Aldemar is de hulp van Sint Piter dat wordt gevierd in Grou. Aldemar houdt van dieren en vind het leuk als kinderen hier interesse in hebben.

1.4 Kennis van de meerdere aspecten van Klassenmanagement.

Klassenmanagement is zorgen dat je klas/groep zo goed mogelijk functioneert. Je houdt rekening met alle aspecten om tot het resultaat te komen dat je als doel hebt gesteld.

Als leraar ben je ook manager van je klas. Je gebruikt organisatorische vaardigheden, zoals plannen, organiseren, coördineren, leidinggeven, controleren en het verzorgen van communicatie. Zo zorg je voor een veilige omgeving waarin kinderen beter kunnen leren en waarin pestgedrag geen plek krijgt. Actieve en betrokken leerlingen leren met plezier en kunnen zich ontwikkelen.

Goed klassenmanagement zorgt ervoor dat je succesvol en opbrengstgericht les kunt geven. Als het klassenmanagement op orde is, kun je veel problemen voorkomen. Het gaat onder andere om:

- Overzicht over de klas hebben
- Aandacht over meerdere zaken tegelijk verdelen
- Duidelijk en consequent zijn en evenwichtig reageren
- Lesgeven vanuit een visie en op een manier die bij je past

Belangrijk bij klassenmanagement is dat je rekening houdt met het groepsproces en met de onderwijsbehoeften van de leerlingen. Leerlingen hebben verschillende mogelijkheden en behoeften waardoor dat soms lastig is. Als je daar goed op inspeelt en het onderwijs goed organiseert, kunnen leerlingen voldoende aandacht en tijd krijgen om te leren. Het is ook belangrijk dat zij leren om zelf verantwoordelijk te zijn voor hun leerproces. Zo raken leerlingen meer betrokken en gemotiveerd en ontstaat er een prettige werksfeer.

Als leraar ben je eigenlijk een duizendpoot. Je moet meerdere dingen tegelijk doen: nieuwe stof uitleggen, maar ook corrigerend optreden. De voortgang van de les bewaken en leerlingen individueel helpen. Zorgen voor actieve leertijd voor de leerlingen met zo min mogelijk lesonderbrekingen. Klassenmanagement richt zich niet alleen op inspelen op de leerlingen, maar ook op het creëren van een positief werkklimaat. Het helpt als je:

- Samen met de leerlingen regels en afspraken maakt: dat geeft duidelijkheid voor jezelf en voor de leerlingen.
- Alert en consequent bent, door bij (dreigende) ordeverstoringen direct in te grijpen.

Naast het klassenmanagement heeft de inrichting van het lokaal ook invloed op het werkklimaat in de klas. Hou er rekening mee dat de inrichting alle werkprocessen zo goed mogelijk ondersteunt. Dit kan door bewust te kiezen voor de plaats van instructie-, loop- en materiaalruimte. (Goed klassenmanagement zorgt voor een effectieve leeromgeving, 2021)

In de onderbouw leren kinderen de regels die wij hanteren op de basisschool. Het voordeel is dat groep 1 en 2 samen zitten, zo kunnen de kinderen van groep 1 het goede voorbeeld nemen aan groep 2. Het is erg belangrijk om duidelijk je verwachtingen aan te geven en soms de kinderen aan te spreken op de regels die gelden in de groep. Ik neem hierin het goede voorbeeld van mijn mentor over. Door haar regels te kopiëren en toe te passen houdt ik orde in de klas.

Door de kinderen te observeren weet ik wat de spanningsboog is, hierop kan ik mijn lessen aan passen. Bij de les drama was mijn plan om buiten een kring te vormen en daarin de opdracht uit te voeren. Maar in de uitleg merkte ik al dat de aandacht van de kinderen afdwaalde. Toen heb ik besloten de kinderen buiten bij de muur de drama opdracht te laten uitvoeren. Hier had ik een goed overzicht en wisten de kinderen dat ze op hun plek moesten blijven behalve als ik hun naar voren riep. Dit gaf veel meer rust dan dat wij in een kring zouden hebben gehad.

1.5 Kennis van leren in de 21^e eeuw.

De maatschappij verandert door technologie en digitalisering van een industriële naar een kennis- en netwerksamenleving. Gevolg is bijvoorbeeld dat meer mensenwerk wordt gedaan door machines. En bij steeds meer werk worden computers en ICT gebruikt. Werk verandert, functies veranderen. Jongeren hebben 21e -eeuwse vaardigheden nodig om hierop voorbereid te zijn.

Wat zijn de 21e -eeuwse vaardigheden?

Het gaat om 11 competenties die weergegeven zijn in onderstaand model van de 21e -eeuwse vaardigheden, van [Nationaal Expertisecentrum Leerplanontwikkeling \(SLO\)](#) en Kennisnet. Het gaat bijvoorbeeld om vaardigheden als kritisch denken, creatief denken, probleem oplossen, ICT-basisvaardigheden, informatievaardigheden, computational thinking en mediawijsheid.

Een term die vaak wordt gebruikt, is 'digitale geletterdheid'. Dit is geen 21e -eeuwse vaardigheid; het begrip duidt op de combinatie van de vaardigheden computational thinking, ICT-basisvaardigheden, mediawijsheid en informatievaardigheden.

21e -eeuwse vaardigheden in het onderwijs:

Om leerlingen goed voor te bereiden op de 21e -eeuwse samenleving, is het belangrijk dat deze vaardigheden een plek krijgen in het onderwijs. Maar veel scholen vinden dit ingewikkeld. Uit onderzoek blijkt dat lessen op school over computers en het gebruik van digitale media niet of nauwelijks bijdragen aan de digitale geletterdheid van leerlingen. (Pijpers, 2017)

In mijn lessen probeer ik zoveel mogelijk rekening te houden met de 21-eeuwse competenties die vast zijn gesteld door het SLO. Je kan in 2 lessen niet alle competenties aanvinken.

In de gegeven lessen komen de volgende vaardigheden aan bod: Creatief denken, communiceren en samenwerken.

- Creatief denken: Het zelf mogen bedenken van hoe je een bepaald dier na gaat doen.
- Communiceren: Door de opdrachten uit te leggen en voor te doen, ontstaat de eerste vorm van communicatie al. Bij de drama les nemen de kinderen de uitgebeelde dieren over van een medeleerling ook dit is een vorm van communicatie. Tot slot het bespreken van het gevoel en de uitkomst van de opdracht valt ook onder communicatie.
- Samenwerken: Kinderen werken bij de les drama samen; het is de bedoeling dat 1 leerling een dier uitbeeldt en de rest hem/haar nadoet. Hier is een wisselwerking voor nodig. Bij de taal les, voeren de kinderen samen de opdracht uit. Ze ondersteunen elkaar en leren van elkaar.

Lesbeschrijvingsformulieren.

Lesbeschrijvingsformulier



Stage school: Nij Djip	Student: Roy Lijkelema	Moduleperiode:3
Mentor: Marije Oost	Groep: ½	Aantal kinderen: 2 per keer
Korte omschrijving van de activiteit: Rijmen met dieren aan de hand van plaatjes. Thema: Sint Piter & Aldemar	Ontwikkelingsgebied/Vakgebied: Taal	Datum:14-2-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<i>De aan te bieden activiteiten hebben naar mijn idee de volgende betekenis voor kinderen.</i>	<i>Beschrijf zo nauwkeurig mogelijk wat de kinderen al weten en kunnen. Leg hierbij de relatie met het doel van de activiteit. Raadpleeg je mentor.</i>	<i>Geef concreet aan wat de kinderen aan het eind van de activiteit beheersen Formuleer het doel SMART</i>
Betekenis: Kinderen leren rijmen in groep 2. Dit biedt inzicht in klanken, letters en woorden. Een kind kan klanken leren herkennen en hierdoor ook woorden beter begrijpen.		
Beginsituatie: De kinderen kennen de meeste dieren al en kunnen deze uitspreken. Ook weten de kinderen wat rijmen is.		
Doel: Aan het einde van de les hebben we minimaal 5 van de 9 plaatjes kunnen koppelen en heeft de leerling het rijmpje uitgesproken.		
Persoonlijk leerdoel: Door deze les te geven wil ik niet alleen de kinderen stimuleren om te rijmen. Maar ik wil de kinderen ook iets beter leren kennen, door wat vragen te stellen over de dieren.		
Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden) SLO doelen; https://www.slo.nl/thema/meer/tule/nederlands/kerndoel-11/?mode=groepen-12-leerling		

Ontwerp			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen
5min	Inleiding: Ik laat de kinderen weten dat bij het keuze bord vandaag ook de mogelijkheid is om met mij te rijmen, rijmen met dieren. (Aldemar is een dierenvriend en als hij hoort dat jij met dieren kan rijmen wordt hij vast erg blij en gelukkig!) - Woorden die rijmen zijn woorden die hetzelfde klinken; Paard & Taart - We gaan rijmen met behulp van plaatjes. Deze plaatjes kan je koppelen aan het plaatje waar het woord op rijmt. Bijvoorbeeld: Hond & Mond. - Ik daag de kinderen eerst zelf uit om een rijmwoord te bedenken. - De vraag die ik stel voordat we beginnen is of ik als leraar eerst 1 voor moet doen of dat de leerling het direct zelf wil proberen.	Instructie. De kinderen mogen kiezen wat ze gaan doen aan de hand van het kiesbord. Er zijn 2 plekjes bij mij beschikbaar waar we gaan rijmen.	Lesvoorbereiding sformulier. + De rijm kaartjes.
	Kern: Aan de hand van de rijmkaartjes gaat de leerling rijmen. Ze kunnen de plaatjes aan elkaar koppelen. Door het hard op te bepraten kunnen wij samen controleren of het rijmwoord klopt.	Mocht de leerling moeite hebben met het koppelen zal ik het kind op wegwijzen door een paar voor te doen. Maar ik stimuleer het kind om zoveel mogelijk eerst zelf te kijken hoe ver ze komen. Door woorden te gaan vergelijken met elkaar.	Rijmkaartjes
	Afsluiting: We sluiten de les positief af. We rijmen alle kaartjes nog eens bij langs en bedank de leerling voor zijn of haar	We behandelen alle rijmwoorden op tafel. En geef de kinderen	Lesvoorbereiding sformulier

	inzet. Als het echt goed is gegaan geef ik aan dat Aldemar heel trots zal zijn!	complimenten voor de inzet.	
--	---	-----------------------------	--

Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student

- Stoel laten pakken. Dit zorgt voor meer rust bij de kinderen en betere controle voor de leraar.
- Bij het eerste groepje merkte ik dat je moest aftasten en kijken hoe je het ging organiseren. Bij de groepjes daarna heb je wat je opmerkte/ervaarde/leerde van het eerste groepje direct aangepast.
- Vraag jezelf goed na of iedereen betrokken meedoet. Je hebt dit goed gedaan, maar het is belangrijk om jezelf dit bij lessen te vragen.
- [REDACTED] was ineens van slag. Het is voor jou nieuw en je moet leren om te gaan met deze situaties. Fenne moet soms even bij komen, dan moet je hem op de stoel neerzetten. Hij moet leren dat het niet altijd kan gaan zoals hij wil.
- Denk aan de zone van naaste ontwikkeling – Bespreek je uitleg en vraag niet te veel wat ze al weten. Herhaling is beter bij deze leeftijd.

Paraaf mentor/ stagebegeleider: Marije Oost

Evaluatie en reflectie door student

Evaluatie van de activiteit

1. *Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.*
Het doel is bereikt de kinderen hebben alle plaatjes gekoppeld.

Reflectie op de activiteit

1. *Terugblik: wat is er gebeurd?*
2. *Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?*
3. *Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?*

Er zijn verschillende groepjes kinderen en groep groottes bij mij geweest om de les te volgen. Bij 1 leerling ging de opdracht goed, echter vond de leerling het "niet eerlijk gaan". De leerling liep weg en ging onder een tafel zitten. De kinderen die nog met de kaartjes bezig waren zijn zelfstandig verdergegaan. Ik heb geprobeerd om met de leerling te praten. Mijn mentor vertelde dat ik hem op de stoel mocht zetten om even te denken. Samen met de leerling besproken dat ik de opdracht samen met hem ging afmaken en dat ik liever heb dat hij bespreekt wat hij voelt. Omdat ik anders niets kan doen voor hem. Dit vond de leerling goed. Hij heeft met plezier de les afgemaakt. In de opdracht heb ik niet gemerkt dat hij er moeite mee had hij kon de rijmpjes vlot maken.

Voor mij was de opdracht met 2 leerlingen het beste, er waren namelijk niet heel veel kaartjes en daardoor weinig rijm opties. Het is wel mogelijk om het te doen met meer leerlingen, maar dan moeten er meer kaartjes zijn. Sommige kinderen vonden het zo leuk en hebben later nog gevraagd of ze de kaartjes samen mochten gebruiken om te rijmen. Bij kiezen/werken/leren hebben dus nog leerlingen de opdracht zelfstandig uitgewerkt.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. *Wat is er gebeurd?*
2. *Wat vond ik hierin belangrijk?*
3. *Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?*

Het rijmen ging goed! Ze wisten wat rijmen was. Door soms wat vragen te stellen over de dieren weet ik nu dat meerdere kinderen thuis cavia's en konijnen als huisdier hebben.

Ik heb dus geleerd dat ze kunnen rijmen en weten wat rijmen inhoud. Plus ik heb meerdere kinderen iets beter leren kennen door hun reactie, houding en door vragen te stellen over hoe het thuis is.

Voor het volgende leer doel weet ik beter hoe ik sommige kinderen moet aanspreken op hun gedrag of hoe ik een les anders kan inrichten.

Stageschool: Nijdjip	Student: Roy Lijkelema	Moduleperiode:
Mentor: Marije Oost	Groep: 1/2	Aantal kinderen: 24
Korte omschrijving van de activiteit: De leerlingen gaan hun favoriete dier uitbeelden.	Ontwikkelingsgebied/Vakgebied: Drama/ thema dieren	Datum: 7-2-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<i>De aan te bieden activiteiten hebben naar mijn idee de volgende betekenis voor kinderen.</i>	<i>Beschrijf zo nauwkeurig mogelijk wat de kinderen al weten en kunnen. Leg hierbij de relatie met het doel van de activiteit. Raadpleeg je mentor.</i>	<i>Geef concreet aan wat de kinderen aan het eind van de activiteit beheersen</i> <i>Formuleer het doel SMART</i>
Betekenis: Bij drama gaan leerlingen thema's uitbeelden en (na-)spelen, zoals onderwerpen uit het dagelijkse leven, vrienden, actualiteiten, verhalen en gedichten, natuur en seizoenen. Hierdoor leren leerlingen zich beter te uiten en te presenteren. (<i>Drama</i>, z.d.)		
Beginsituatie: De inhoud van drama is nog niet bekend. Maar ze weten wel wat dieren doen en hoe dieren er uit zien.		
Doel: De leerlingen beelden allemaal een dier uit voor het einde van de les.		
Persoonlijk leerdoel: Aangezien het de eerste dag is dat ik lessen geef. Wil ik proberen alle kinderen mee te laten doen.		
Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden)		

Drama. (Z.d.). SLO. <https://www.slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerplankader-kunstzinnige-orientatie/leerlijnen/drama/>

Ontwerp			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen
10/15 min	Inleiding: Ik vertel de leerlingen wat we gaan doen tijdens mijn les drama: - Ik leg uit wat drama is; Drama is het doen alsof. https://dramaonline.nl/drama-voor-kleuters/#:~:text=Voor%20kinderen%20van%204%20en,moeite%20dokter%2C%20moeder%20of%20groenteman. - Jullie gaan een dier uitbeelden door de beweging van een dier na te doen - Denk goed na over je favoriete dieren - Uitschrijven van dieren op het digibord, of plaatjes of filmpje: https://www.youtube.com/watch?v=qXVj9LkjiY&ab_channel=fitteropschool.nl Hond Vogel Kip Dolfijn Beer Paard Leeuw Enz. - Ik beeld mijn dier uit, klassikaal (Kip) - Ik 1 kind zijn/haar dier uitbeelden klassikaal	De leerlingen zitten in de kring en luisteren naar mijn uitleg	Digibord -> opschrijven dieren Lesvoorbereiding sformulier

	- Ik vertel dat we naar buiten gaan en we daar een kring gaan vormen. Als ik in mijn handen klap gaan we rondlopen. Waarna ik weer in mijn handen klap ga je in een houding staan. (Houding uitleggen) - Wanneer je stil staat in de 'houding' van je dier, gaan we kijken of ik het kan raden. - Wanneer ik weer in mijn handen klap lopen we verder en bij de volgende klap kies je een nieuw dier. - Als je geen dier meer weet kom ga je rustig aan de kant staan. - Minimaal twee dieren uitbeelden voor je aan de kant kan gaan staan.		
5/10 min	Kern: De leerlingen gaan in naar buiten en maken een kring. Wanneer ik in mijn handen klap mogen ze beginnen met lopen en bij de volgende klap uitbeelden (houding aannemen) Ik ga raden welke dieren er zijn. Heb je twee dieren gedaan en wil je niet verder? Dan kom je rustig aan de kant staan.	De leerlingen staan in een kring op het schoolplein en wachten tot ik in mijn handen klap voordat ze bewegen voor ze mogen bewegen.	Jassen aan.
5/10 min	Afsluiting: De leerlingen komen terug in de klas. Ik ga klassikaal de les afsluiten en stel nog een aantal vragen. 1.) Wat vond je goed gaan tijdens het uitbeelden van een dier? 2.) Hoe voelde je jezelf tijdens het uitbeelden? 3.) Was er iemand die het heel lastig vond en misschien volgende keer extra hulp wil krijgen? 4.) Ik bedank de leerlingen voor hun inzet (en vertel of het doel gehaald is).	De leerlingen gaan weer terug naar de klas en gaan zitten op hun eigen plek en luisteren naar mijn afsluiting van de les.	Lesvoorbereiding sformulier

Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student

Inleiding: Je spreekt rustig en hebt een prettige houding voor de klas. De opdracht is duidelijk. Misschien had je al opwarmertje kunnen vragen of ze ook jungledieren kennen. Veel kinderen noemen hun naam in de kring, je zou dit kunnen sturen door het rijtje bij langs te gaan of te zeggen dat we dat later op de dag gaan doen. Nu moet jij eigenlijk wachten tot je verder kan met je verhaal.

Start: Je herhaalt de opdracht en zorgt voor duidelijke aanwijzingen. Je merkt dat kinderen daar ook naar luisteren. Op een gegeven moment zet je het filmpje stil om ze mee te laten doen. Dat heb je goed ingeschat, de kinderen kunnen het eigenlijk al makkelijk meedoen.

Afsluiting: Wat doe je als de kinderen buiten geen dieren uit het filmpje meer weten? Hoe herinner je ze eraan? Zit er genoeg uitdaging in voor iedereen? Leuk dat je er een raadspelletje van maakt! Je ziet dat kinderen daar plezier in hebben.

Paraaf mentor/ stagebegeleider: Marije Oost

Evaluatie en reflectie door student

Evaluatie van de activiteit

2. Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.

Ja alle kinderen hebben meerdere dieren uitgebeeld.

Reflectie op de activiteit

4. *Terugblik: wat is er gebeurd?*
5. *Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?*
6. *Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?*

Ik merkte op dat de spanningsboog van de kinderen niet heel groot was. De meeste kinderen waren niet erg fit, dus de opdracht heb ik op het moment van geven iets versimpeld. De les heb ik anders ingedeeld als gepland. Ik heb uitgelegd wat acteren is, daarna hebben wij het filmpje van de vos gekeken en in de klad geoefend. Onder het oefenen werd de groep al een wat onrustig. Daarom heb ik ervoor gekozen om buiten niet in een kring te gaan staan, maar bij de muur. Bij de muur heb je meer overzicht en blijven de kinderen op hun plek staan.

Bij de muur heb ik enkele kinderen hun dier laten uitbeelden en de rest heeft hun nagedaan.

Voor de afsluiting in de klas was geen tijd. Op het plein heb ik met kinderen gesproken over wat zij ervan vonden. "Het was leuk, maar vooral gek dat je ineens iets anders dan jezelf mag zijn".

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

4. *Wat is er gebeurd?*
5. *Wat vond ik hierin belangrijk?*
6. *Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?*

Alle kinderen hebben goed meegedaan. Ik ken echter nog niet alle namen, dit maakt het soms lastiger om vragen te beantwoorden of de kinderen een beurt te geven.

Ik vond het belangrijk om te zien dat iedereen plezier bij de opdracht had, het is best wel leuk om jezelf te kunnen verplaatsen in iets of iemand anders.

Betekent voor mij om snel de kinderen bij naam te leren kennen.

Reflectie.

Door de feedback van mijn mentor en ervaring die ik heb opgedaan heb ik geleerd dat bij groep 1 en 2 vooral de focus ligt op uitleggen en voordoen.

Je kan de kinderen beter vaker hetzelfde vertellen, dan dat de kinderen het zelf gaan bedenken wat het inhoudt.

Daarnaast heb ik geleerd dat je kinderen duidelijk mag aanspreken op hun gedrag, maar hierbij wel aangeeft dat ze de tijd mogen nemen om er over na te denken.

Voor de eerste keer lesgeven vond ik het goed gaan. Natuurlijk valt er nog veel te leren. De doelen die ik voorafgaand heb gesteld zijn gehaald.

Nu is het voor mij vooral ook focussen op klassenmanagement; hoe zorg ik dat lessen soepel verlopen en de kennis duidelijk over wordt gebracht op de leerlingen.

Beoordelingsformulier.

NHL Stenden Hogeschool
Academie Primair Onderwijs
Opleiding tot leraar Basisonderwijs



Beoordelingsformulier informeel arrangement Leren doe je overal Propedeuse 2022-2023

Naam student		Studentnummer	
Rode Jelle Roy Lijkelema		5157838	
Werkplek:	CBS Nijlup	Locatie werkplek:	Grou
Datum:	15-2-2023	Aantal EC's:	
Studiejaar en periode:	Jaar 1 Periode 2	Cijfer:	
Naam en handtekening opleidingsbeoordelaar:	Progresscode:		OLBB22D1LEROV-B
Naam en handtekening werkplekbeoordelaar:	Marije Oost		

Bekwaamheidseisen	G	V	O	Opmerkingen
Bekwaamheid en kwalificatie	De student/groep handelt overtuigend professioneel in contact met opdrachtgever en begeleiders; de samenwerking verloopt transparant.	De student/groep handelt voldoende professioneel in contact met opdrachtgever en begeleiders; er worden duidelijke afspraken gemaakt en deze worden nagekomen.	De student/groep handelt onvoldoende professioneel in contact met opdrachtgever en begeleiders; er is ruis in de samenwerking.	Je werkt met een planning en bent duidelijk in de communicatie. Ik vind de samenwerking erg prettig.

22-23 Beoordelingsformulier DT P Informatie arrangement - OLBB21D1LEROV-B

Pagina 1 van 4

NHL Stenden Hogeschool
Academie Primair Onderwijs
Opleiding tot leraar Basisonderwijs



	G	V	O	Opmerkingen
	De student/groep werkt proactief; waarbij de student/groep het initiatief neemt bij het oplossen van problemen.	De student/groep werkt proactief; waarbij het initiatief vooral bij de opdrachtgever ligt.	De student/groep is reactief; initiatief komt vanuit de opdrachtgever.	Ik zie dat je uit jezelf kinderen aanspreekt op gedrag of de regels.
	G	V	O	Opmerkingen
Vakinhoudelijke bekwaamheid	De student/groep brengt een ruim en passend aanbod van vakinhouden over op de doelgroep; de student/groep brengt begrijpelijke inhoud over op de doelgroep en doet dit op een aansprekende manier, afgestemd op de doelgroep.	De student/groep brengt passende vakinhouden over op de doelgroep; de student/groep brengt beg. doelgroep.	De student/groep brengt onvoldoende passende vakinhouden over op de doelgroep; de student/groep brengt onvoldoende begrijpelijke inhoud over op de doelgroep.	Hier heb ik nog te weinig van gezien om er een beoordeling over te geven.

22-23 Beoordelingsformulier DT P Informatie arrangement - OLBB21D1LEROV-B

Pagina 2 van 4

	G	V	O	Opmerkingen
Vakdidactische bekwaamheid	Er is sprake van een krachtige leeromgeving ; er is bewust interactie, activering en uitdaging met de doelgroep en dat leidt tot vakinhoudelijke en pedagogische meerwaarde.	Er is sprake van een leeromgeving ; verschillende aspecten van interactie, activering of uitdaging met de doelgroep worden getoond.	Er is sprake van een zwakke leeromgeving ; aspecten van interactie, activering of uitdaging met de doelgroep worden summier getoond.	<i>Hier heb ik nog te weinig van gezien om er een beoordeling over te geven.</i>
	G	V	O	Opmerkingen
	In het creatief event worden betekenisvolle werkvormen toegepast die aansluiten bij de doelgroep en het thema van het event. <i>(drama, muziek, beeldend onderwijs)</i>	In het creatief event worden bewust werkvormen toegepast die aansluiten bij de doelgroep en het thema van het event. <i>(drama, muziek, beeldend onderwijs)</i>	In het creatief event worden willekeurig werkvormen toegepast . <i>(drama, muziek, beeldend onderwijs)</i>	De les die je gegeven hebt buiten met het uitbeelden van dieren heb je duidelijk aangegeven wat je ging doen.
	G	V	O	Opmerkingen
Pedagogische bekwaamheid	De student/groep stemt consequent en betekenisvol af op het niveau en kenmerken van de doelgroep; de student/groep toont aan dat het bijdraagt aan een	De student/groep stemt bewust af op het niveau en kenmerken van de doelgroep; de student/groep toont aan dat het bijdraagt aan een pedagogisch klimaat.	De student/groep stemt onbewust af op het niveau en kenmerken van de doelgroep; de student/groep toont aan dat het summier bijdraagt aan een pedagogisch klimaat.	Je bent je bewust van onze schoolregels en hebt je die ook eigen gemaakt. Je benadert kinderen altijd positief.

	pedagogisch klimaat. <i>(o.a. ontwikkelfase, leef- en belevingswereld, actualiteit, schoolprogramma)</i>	<i>(o.a. ontwikkelfase, leef- en belevingswereld, actualiteit, schoolprogramma)</i>	<i>(o.a. ontwikkelfase, leef- en belevingswereld, actualiteit, schoolprogramma)</i>	
	G	V	O	Opmerkingen
	De student/groep stemt houding en taalgebruik passend af op de doelgroep; dit draagt bij aan een respectvol pedagogisch klimaat.	De student/groep stemt houding en taalgebruik bewust af op de doelgroep; dit draagt bij aan een respectvol pedagogisch klimaat.	De student/groep stemt houding en taalgebruik onbewust af op de doelgroep; dit draagt bij aan een pedagogisch klimaat.	Als je een moeilijk woord gebruikt leg je dit uit aan de kinderen, erg goed!
Cijferbepaling: Per criterium kan er O, V, of G toegekend worden De volgende beslissingregels worden gehanteerd om tot een cijfer te komen: - Eén van de criteria O -> cijfer onder de 5,5 - Alle criteria V -> cijfer tussen 5,5 en 7,0 - Criteria V en G -> cijfer tussen 7,0 en 8,5 - Alle criteria G -> cijfer tussen 8,5 en 10,0		Cijfer / opmerkingen: Ik heb al veel mooie dingen gezien in de korte tijd dat je hier bent geweest. Ik kan nog niet alles beoordelen maar kan wel een cijfer geven voor waar je nu staat. 7		

Mijn onderwijs en ik.

Mijn studieloopbaan is begonnen op de Master de Vries skoalle in Sumar. Dit was een openbare school met kleine groepen en daardoor gemengde klassen. Ik heb hier een hele leuke tijd beleefd. Echter ook angsten ontwikkeld/ervaren. Dit kwam vooral door de moeite met lezen en schrijven. Na onderzoeken is hier Dyslexie uit voort gekomen. Gepaard met dyslexie komt vaak ook faalangst. (Dyslectici dubbel getroffen door faalangst!, sd) Dyslexie, faalangst en perfectionisme zorgden ervoor dat ik mijn lat vaak erg hoog leg. Hierdoor heb ik vaak tegen school opgekeken en uitte zich dit vaak in buikpijn. Op de basisschool had ik veel vriendjes en vriendinnetjes, ook het leren ging onlangs de spanning goed.

Na de basisschool ben ik naar het OSG Singelland in Burgum gegaan op de HAVO. Hier had ik vooral oudere vrienden en merkte ik nog steeds de spanningen betreffende faalangst. Na 3 jaar op het Singelland moest ik naar een andere school voor HAVO 4. OSG Singelland en CSG Liudger hadden dat jaar een samensmelting gerealiseerd zodat je in Burgum de HAVO af kon maken. Het eerste jaar was het gebouw nog niet af en moesten we uitwijken naar Hardegarijp in een oude basisschool. Het was echt te merken dat het een nieuwe school was en er veel onrust was. Dit jaar ben ik ook blijven zitten. Het volgende jaar zijn we weer teruggegaan naar Burgum, dit jaar heb ik heel veel last gehad van mijn faalangst ook met de druk dat je dit jaar over moest gaan. Hierdoor had ik veel last van buikpijn en mistte ik veel lessen. Uiteindelijk ben ik op het laatste cijfer dat ik heb ontvangen gezakt. Het gehele jaar stond ik er redelijk voor, maar het laatste kwartaal daalden de cijfers. Het laatste cijfer was bepalend, dit was net te laag. Ik moest binnen 2 weken de keuze maken wat mijn vervolgstudie zou worden op het MBO. Ik heb gekozen voor een opleiding die ik erg makkelijk kon doen, zodat ik snel naar het HBO kon gaan. Ik heb gekozen voor de opleiding tot ondernemer niveau 4. Op het MBO voelde ik mij totaal niet comfortabel en moest ik de studie pauzeren door mentale problemen, grootste onderdeel hiervan de angsten. Uiteindelijk heb ik het diploma gehaald en ben ik gestopt met leren. Na enkele jaren werken ben ik nu begonnen met deze opleiding.

Door wat ik heb ervaren weet ik hoe ik kinderen wil behandelen. Dit is vooral door met kinderen te communiceren, te praten over hun gevoel en interesses. Ook wil ik de houding van kinderen observeren en waar nodig ingrijpen. Ik heb genoeg verhalen van vrienden of kennissen waar de periode van school niet positief was. Ik zou het mooi vinden dat de meeste leerlingen positief terugkijken op de periode bij mij in de klas. Gezelligheid en met veel leerplezier.

Met leerplezier is het namelijk makkelijker om te leren en een opleiding te voltooien. Als je geen zin hebt om te leren wordt het saai en wordt er geen progressie geboekt. Ik wil mijn best doen de leeromgeving uitdagend, leuk en gezellig te maken. Hoe ik dit wil creëren wil ik in de komende jaren gaan leren. Mijn perfecte leeromgeving is niet in 1 jaar gecreëerd en hangt ook zeker af van het type leerlingen in de klas.

Bibliografie

Corte, D. (1990). Ontwerpen van krachtige leeromgevingen. In M. I. Elshou, *Training van hogere-orde denkprocessen* (pp. 133-147). Swets & Zeitlinger, Amsterdam.

Dyslectici dubbel getroffen door faalangst! (sd). Opgehaald van Werkendyslexie:
<https://www.werkendyslexie.nl/dyslexie/faalangst-bij-dyslexie.html>

Goed klassenmanagement zorgt voor een effectieve leeromgeving. (2021, juni 3). Opgehaald van Leaar24: <https://www.leraar24.nl/51410/goed-klassenmanagement-zorgt-voor-een-effectieve-leeromgeving/>

Kerpel, A. (2023, 1 17). *Leerlingen leren kennen: leefwereld - ontwikkelingspsychologie*. Opgehaald van Wij-leren: <https://wij-leren.nl/leerlingen-leren-kennen.php>

Koninklijke Nederlandse Hockey Bond. (2016, 6 21). Opgehaald van Positief coachen:
<https://www.knhb.nl/kenniscentrum/hockey-visie/positief-coachen#:~:text=Positief%20Coachen%20helpt%20trainers%20en,trainers%20en%20coaches%20ook%20leuker!>

Leeromgeving. (2022, 12 13). Opgehaald van Wij Leren: <https://wij-leren.nl/leeromgeving.php>

Pijpers, R. (2017, December 20). *Alles wat u moet weten over 21e eeuwse vaardigheden*. Opgehaald van Kennisnet: <https://www.kennisnet.nl/artikel/6648/alles-wat-u-moet-weten-over-21e-eeuwse-vaardigheden/>

Segers, R. (2014, november 22). *Didactische werkvormen*. Opgehaald van robsegers.blogspot:
<http://robsegers.blogspot.com/2014/11/didactische-werkvormen.html>

Nawoord.

Ten eerste wil ik u bedanken voor het lezen van mijn verslag.

Daarnaast wil ik vooral mijn dank uitspreken voor mijn PPI-er Jildou Fokma en stage mentor Marije Oost voor het begeleiden. Ook wil ik mijn Peers Jelmer Sikma en Rick Bakker bedanken voor de ondersteuning tijdens deze opleiding.

De eerste stappen zijn gezet en ik heb met veel plezier geproefd aan het lesgeven op de basisschool. Ik heb super veel zin in het vervolg. De kennis die ik heb opgedaan bij het schrijven van dit verslag en de daarbij horende gegeven lessen, zullen daar zeker bij helpen.

Bijlagen.



Hier beelden we een vlinder uit. (Les drama)



Hier beelden wij een kikker uit. (les drama)



Rijmkaarten spel met dieren (taalles)